

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

XER XES

3 VIOLONCELLES ET ORCHESTRE A CORDES

OPUS 9

**COPYRIGHT © 2009 by *E*urop & *A*rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.williencourt.com**

**TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERV**

XER XES

VANITAS VANITATUM

POUR 3 VIOLONCELLES ET ORCHESTRE A CORDES

OPUS 9

La ville de Xerxès – Khersonès - est située en Ukraine, près de Sébastopol en Crimée. Du temps d'Alexandre le Grand, c'était une grande métropole grecque qui rayonnait sur la Mer Noire. Plus tard, c'est là que Saint Vladimir a accosté pour proférer la foi chrétienne à ce qui deviendra l'Ukraine et plus largement à la Russie. En l'an 2000 a été inaugurée une Cathédrale qui commémore les 1000 ans de christianisme en Russie.

Xerxès est aussi le nom d'un roi perse, Xerxès I^{er}, assimilé par les historiens contemporains à l'Assuérus de la Bible, où il apparaît dans les livres d'Esther et d'Esdras.

Certains auteurs chrétiens considèrent le Livre d'Esther comme une allégorie représentant la relation entre l'Église - l'épouse - et Dieu. Cette approche est similaire à celle de la plupart des commentateurs envers le Cantique des Cantiques dans lequel, également, le nom de Dieu n'apparaît pas.

Je voudrais appeler cette pièce Xer Xes, en séparant les deux mots. C'est simplement pour dire en musique l'intuition que j'ai sur la faible différence entre les religions orthodoxe et catholique. Ce sont finalement deux rites très proches. Bien plus proches qu'avec les protestants qui ne croient pas en la Présence. On pense les mêmes choses mais nous n'avons pas les mêmes représentants, comme le Pape ou le Pope. C'est donc ecclésial (de l'église) mais pas fondamental. Et l'une des plus grandes différences se trouve en musique. Avec le rite grégorien de Saint Léon ou Saint Grégoire et le rite oriental.

Mais les cloches qui sonnent pour tout le monde sont toujours les mêmes ! Donc il y a Xer et il y a Xes, à la seule différence d'un r ou d'un s.

Dominique de Williencourt
www.williencourt.com

Création le 14 avril 2008 à Sébastopol, Ukraine - City Culture and Arts Center.
D. de W., Vadim Larchikov, Olga Veselina, violoncelles, et le Sebastopol Municipal
Symphony Orchestra, dirigé par Vladimir Kim.

Xer Xes

Vanitas Vanitatum

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

♩ = 60

à Vadim Larchikov, Olga Veselina et Olga Nesterova

Dominique de Williencourt - opus 9

Musical score for measures 1-4. Three cello staves (Vlc I, Vlc II, Vlc III) are shown. Vlc I starts with a pizzicato (pizz) and glissando (gliss) marked *f*. Vlc II is silent. Vlc III starts with a pizzicato (pizz) and glissando (gliss) marked *mf*. The music features complex chords and glissandos. Measure 4 includes an arco (arco) marking and a triplet of eighth notes marked *mp*.

Musical score for measures 5-8. Vlc I and Vlc III continue with pizzicato (pizz) and glissando (gliss) markings. Vlc II remains silent. Measure 8 features an arco (arco) marking and a triplet of eighth notes marked *mp*.

Musical score for measures 9-12. The tempo is marked *cantabile*. All three cellos play a triplet of eighth notes marked *mf*. The texture is dense with overlapping triplets.

Musical score for measures 13-16. The tempo remains *cantabile*. All three cellos play a triplet of eighth notes marked *mf*. Measure 15 includes pizzicato (pizz) markings and a forte (*f*) dynamic for the triplet.

Musical score for measures 17-20. Vlc I and Vlc III continue with pizzicato (pizz) and glissando (gliss) markings. Vlc II remains silent. Measure 18 includes an arco (arco) marking and a triplet of eighth notes marked *mf*. Measures 19-20 feature a four-measure rest for all three cellos, marked with a '4' above the staff. The piece ends with a *mp* dynamic.

Xer Xes op 9 - 3 violoncelles solos

24 *pizz*
mp *pizz*
mp
mf *gliss*
mf
mf

28 $\text{♩} = 63$
idem
f
f
arco *harm.*
4ème corde

32
ff
ff
gliss. sempre

36

40
progress.

Xer Xes op 9 - 3 violoncelles solos

64 *f marcato*

fp pizz
f marcato pizz
f

68 *V marcato*

f
marcato
mf
arco

72

mp
p
p_{sub}
mp

76

mp
mf
mf
mf

80

mf pizz
mp
mf

Xer Xes op 9 - 3 violoncelles solos

84

88

92

96

100

musical notation including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, *ff*, *pizz*, *arco*, and *gliss. sempre*.

The score is for three cellos. It begins at measure 84 with a treble clef and a key signature of two flats. The first system (measures 84-87) features a treble staff with eighth-note triplets and a *mf* dynamic, and two bass staves with chords and triplets. The second system (measures 88-91) shows a treble staff with eighth notes and a *pp* dynamic, and two bass staves with chords and triplets. The third system (measures 92-95) consists of three staves with eighth-note triplets. The fourth system (measures 96-99) is more complex, with a treble staff featuring a *f* dynamic and a *pizz* marking, and two bass staves with chords and triplets. The fifth system (measures 100-103) continues with three staves, including a *gliss. sempre* marking in the bottom staff.

Xer Xes op 9 - 3 violoncelles solos

104

Musical score for three cellos, measures 104-107. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The middle staff has a bass line with triplets. The bottom staff has a treble and bass line with chords and slurs.

108

Musical score for three cellos, measures 108-111. The top staff has a melodic line with triplets and slurs, marked *pizz* and *arco*. The middle staff has a bass line with triplets and slurs, marked *pizz* and *arco*. The bottom staff has a treble and bass line with triplets and slurs, marked *pizz* and *arco*. Dynamics include *sffz* and *ff*. The piece ends with a fermata and a repeat sign.

Version définitive
le 12/04/2009
Jour de Pâques
Sébastopol, Ukraine

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul

Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul

Editions Armiane. 12 mns

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles

Editions La Salamandre. 15 mns

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte

Editions La Salamandre. 6'30

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 14 mns

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 9'30

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »

Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles

Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art. 5'30

Le Manuscrit op. 11-2 pour trompette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art 5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol

Pour orchestre à cordes.

Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles

Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com