

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR FLUTE, VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14

« *IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN* »

VIOLONCELLE

COPYRIGHT © 2011 by **E**urop & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willienccourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte, violoncelle et piano

à *Annick Gaillard*
et d'une façon générale «*au soleil qui s'élève chaque matin*»

Le trio opus 14 pour flûte, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir... » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure, à l'image du célèbre poème d'A. Pouchkine dédié à son amour de toujours Anne Kern.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, ce trio a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle. Je le dédie à la présidente du Festival Annick Gaillard et d'une façon générale au soleil qui se lève chaque matin.

Dominique de Williencourt – janvier 2011

Le style rythmé, décontracté et chaloupé du premier mouvement m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit une version opus 14-2 pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Remarques :

Dans le 1^{er} mouvement, le Moderato Marcato doit être joué bien rythmé, dans un style décontracté.

Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc. peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2^{ème} note est écourtée.

Il est conseillé au flûtiste de jouer debout.

A***

Je revois l'instant merveilleux
où devant moi tu apparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Accablé jusqu'au désespoir,
assourdi par le bruit du monde,
j'entendis longtemps ta voix tendre
et rêvai de tes traits aimés

Les ans passèrent. Les tempêtes
au vent jetèrent tous mes rêves
et j'en oubliai ta voix tendre
et les traits de ton visage.

Mes jours se traînaient silencieux
dans une sombre réclusion,
sans génie, sans inspiration,
sans vie, sans amour et sans larmes.

Quand sonna l'heure du réveil,
devant moi tu réapparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Et mon cœur s'est remis à battre,
ivre de voir ressusciter
le génie et l'inspiration,
la vie, l'amour et les larmes.

Alexandre Pouchkine
Poème pour Anne Kern
Trad. L. Martinez / Gallimard 1994

TRIO

Il y eut un soir, il y eut un matin pour flûte, violoncelle et piano

Dominique de Williencourt - opus 14

Violoncelle

19 $\text{♩} = 76$ 4 $\text{♩} = 56$ 2 $\text{♩} = 76$ 5 $\text{♩} = 56$

Moderato marcato *Tempo I°* *Mod. marc.* *Tempo I°*

Moderato marcato
 $\text{♩} = 76$
sourdine

32 $\text{♩} = 56$ 3 1

T° I°

p

Moderato marcato *Tempo I°* *Moderato marcato*

38 $\text{♩} = 76$ 1 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ ôtez sourdine

p

41

43 *più legato*

mf

45

f

47 *chanté, un peu plus lent*

p

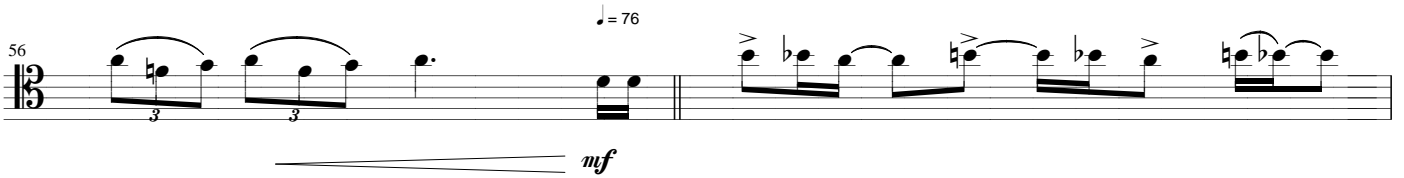
49


51 $\text{♩} = 76$ 3

Trio opus 14-I - Violoncelle

chanté, un peu plus lent

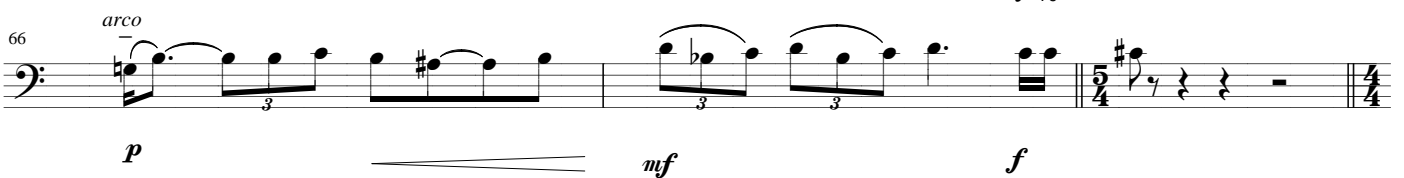
54 

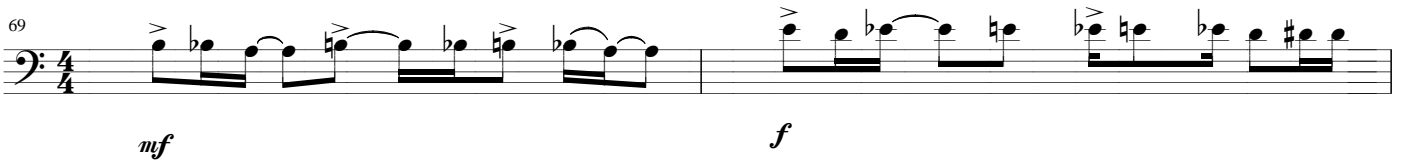
56 

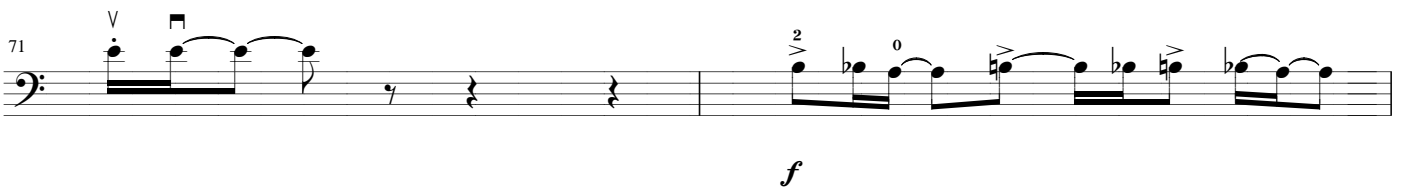
58 

60 

chanté, un peu plus lent

66 

69 

71 

73 

Trio opus 14-I - Violoncelle

75 *chanté, un peu plus lent*

77 *p* *f* $\text{♩} = 76$

79 *Pizz*

81 *arco* *Pizz* *f* *f*

83 *arco* *pp* *p*

85 *mp* *mf*

87

89 *f*

Trio opus 14-I - Violoncelle

comme le piano

à la blanche

Un peu plus vite

93 ♩ = 92

Musical staff 93-94: Bass clef, 3/2 time signature. Measure 93 is a whole rest. Measure 94 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4, with a forte (*f*) dynamic marking.

Pizz

95

Musical staff 95: Bass clef. Measure 95 contains a pizzicato chord on G2 and B2, followed by a whole rest. Measure 96 contains a pizzicato chord on G2 and B2, followed by a whole rest. Measure 97 contains a pizzicato chord on G2 and B2, followed by a whole rest. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is centered below the staff.

arco

97

Musical staff 97-98: Bass clef. Measure 97 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. Measure 98 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. A forte (*f*) dynamic marking is centered below the staff.

Moderato marcato

99

Musical staff 99-100: Bass clef. Measure 99 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. Measure 100 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. A tempo marking of ♩ = 76 is above the staff. A *Moderato marcato* tempo marking is above the staff. A forte (*f*) dynamic marking is centered below the staff.

101

Musical staff 101-102: Treble clef. Measure 101 contains a sixteenth-note triplet starting on G4, moving up to D5. Measure 102 contains a sixteenth-note triplet starting on G4, moving up to D5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is centered below the staff.

legato

104

Musical staff 104-105: Bass clef. Measure 104 contains a triplet of eighth notes starting on G2, moving up to D4. Measure 105 contains a triplet of eighth notes starting on G2, moving up to D4. A *legato* marking is above the staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is centered below the staff.

106

Musical staff 106-107: Bass clef. Measure 106 contains a triplet of eighth notes starting on G2, moving up to D4. Measure 107 contains a triplet of eighth notes starting on G2, moving up to D4. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is centered below the staff.

110

Musical staff 110-111: Bass clef. Measure 110 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. Measure 111 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. A piano (*p*) dynamic marking is centered below the staff. A forte (*f*) dynamic marking is centered below the staff. A tempo marking of ♩ = 56 is above the staff. A *Tempo I°* marking is above the staff.

114

Musical staff 114-115: Bass clef. Measure 114 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. Measure 115 contains a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4. A forte (*f*) dynamic marking is centered below the staff.

Lasciatemi rinascere

II

Lamentoso

Rubato

Musical score for 'Lasciatemi rinascere II', marked 'Lamentoso' and 'Rubato'. The score is in 4/4 time and consists of seven systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a 'p' dynamic. It features a triplet of eighth notes on the bass line and a melodic line in the treble. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with a 'pp' dynamic. The third system (measures 9-12) features a more active melodic line with a 'p' dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues with a 'p' dynamic. The fifth system (measures 17-20) features a 'mp' dynamic. The sixth system (measures 21-25) features a 'pp' dynamic. The seventh system (measures 26-30) features a 'pp' dynamic, a 'gliss. corde 4' instruction, and a 'mf' dynamic. The eighth system (measures 31-34) continues with a 'mf' dynamic.

Il y eut un matin

III

♩ = 56

Récitatif et Final

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of ♩ = 56. The piece is marked "Récitatif et Final". The score consists of several systems of music, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, *pp sub.*, and *mf*. A section starting at measure 8 is marked "Allegro" and "cadence" with a tempo of ♩ = 126. The score concludes with a dynamic of *f*.

Trio opus 14-III - Violoncelle

28 *ff*

32 *mf* *f* *mf*

36

40 *f*

45 *f*

51 *f* *mf* *f*

55 *pp sub.* *mp*

59 *ppp* *pp*

Trio opus 14-III - Violoncelle

Allegro

enlever la sourdine

♩ = 126

Pizz.

63 *p* *V* *p*

67 *mp*

71 *arco* *V* *mf*

75 *f*

79 *pp*

83 *mf* *f*

87 *mf*

91 *ff* *Molto Rubato* *Tempo* *f*

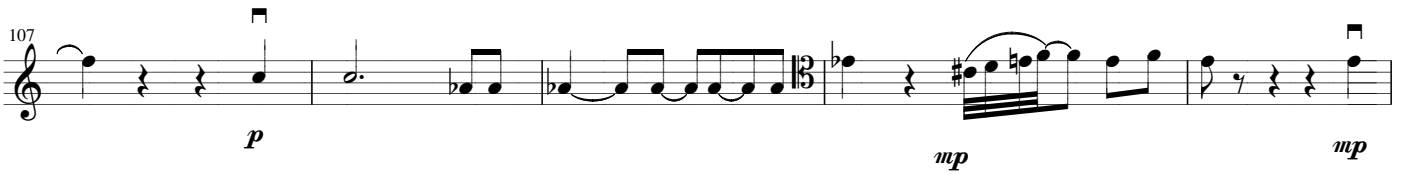
6

Il y eut un soir...

102 *ff*

♩ = 44 *Largo*

Trio opus 14-III - Violoncelle

107  *p* *mp* *mp*

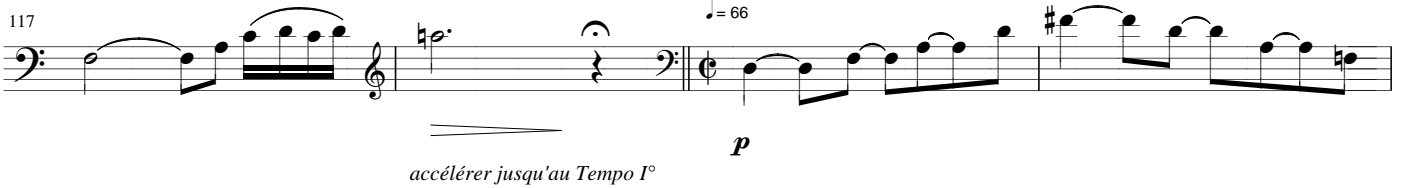
Il y eut un matin

112 

mf

f

en retrouvant le Tempo I°

117  *p* *♩ = 66*
accélérer jusqu'au Tempo I°

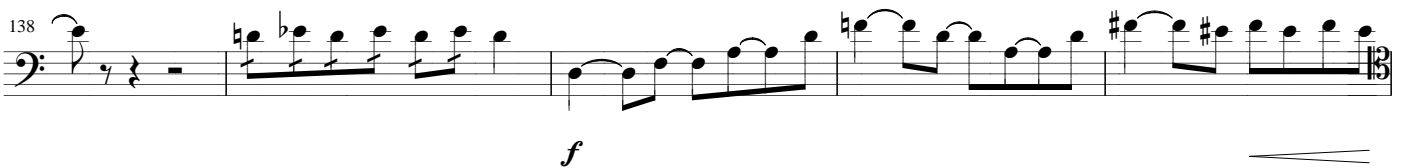
121  *mp*

Tempo I°

125  *mf* *f* *♩ = 126*

129 

133 

138  *f*

143  *ff* *ff*

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul

Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul

Editions Armiane. 12 mns

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles

Editions La Salamandre. 15 mns

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte

Editions La Salamandre. 6'30

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 14 mns

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 9'30

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »

Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles

Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art. 5'30

Le Manuscrit op. 11-2 pour trompette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art 5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol

Pour orchestre à cordes.

Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles

Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Armiane. 12 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre. 15 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre. 6'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 14 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 9'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.
Editions Europ & Art. 5'30

Le Manuscrit op. 11-2

pour trompette et violoncelle.
Poème d'Arsenyi Tarkovsky.
Editions Europ & Art 5'30

Le Manuscrit op. 11-3

pour flûte et violoncelle.
Poème d'Arsenyi Tarkovsky.
Editions Europ & Art 5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
Pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 6 mns

Concerto EMTO

En Mémoire Tragiquement Optimiste op. 16

pour violoncelle et orchestre
Editions Europ & Art 22 mns

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions Europ & Art 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com