

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

SLAVA VALENTIN

POUR OCTUOR DE VIOLONCELLES

OPUS 13

VIOLONCELLE 8

COPYRIGHT © 2009 by **E**urop & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

SLAVA VALENTIN
opus 13
Pour octuor de violoncelles

En écrivant **SLAVA VALENTIN** pour octuor de violoncelles, j'ai voulu rendre hommage à deux personnalités qui ont marqué ma vie de musicien et de violoncelliste, grâce à leurs conseils et à leur amitié : Mstislav Rostropovitch, un grand génie du violoncelle, et Valentin Berlinsky, membre-fondateur mythique du Quatuor Borodine. Ils représentent la quintessence de la vie musicale russe et internationale au XXème siècle.

Il s'agit d'un grand choral entrecoupé de sonneries de cloches orthodoxes, présentes dans toute la musique russe. J'évoque ensuite les 3 coups frappés à la porte par le KGB. Et j'utilise une cellule thématique basée sur les initiales du compositeur D. Schostakovitch : D. SCH – ré, mi bémol, do, si. M. Rostropovitch et V. Berlinsky avaient une grande admiration pour celui qu'ils considéraient comme l'un de plus grands génies de la musique.

D'une façon symbolique, les sonneries de cloches représentent l'âme russe mise à mal par les 3 coups du KGB, pour finalement s'ouvrir à l'espoir.

De nombreuses émotions m'ont touché en côtoyant ces deux grands artistes, la principale étant leur foi en toute forme d'art qui élève l'âme et qui déplace les montagnes. Je leur dédie cette œuvre en les remerciant pour ce qu'ils nous ont légué : un certain parfum de liberté.

Dominique de Williencourt

www.williencourt.com

Cette pièce a été créée le mardi 10 novembre 2009 à la Cathédrale Saint Louis des Invalides à Paris par 100 violoncellistes dirigés par Jean Ferrandis, dans le cadre du 9^{ème} Concours Rostropovitch 2009.

Concert de clôture donné en son hommage au profit de l'association Pour Que l'Esprit Vive.

Slava Valentin

pour octuor de violoncelles

à Mstislav Rostropovich et Valentin Berlinsky
scordatura si bécarré grave ♮ = 56

Dominique de Williencourt - op 13

Vlc 8

mp

5

p

9

mf *f* laissez résonner

15

mp *mf* *pizz* *gliss*

19

mf *arco* *mf*

23

mf *p* *mp*

29

mf sans point d'orgue

Slava Valentin - violoncelle 8

33

33

f

f

V

V

Detailed description: This system contains measures 33 to 36. Measure 33 starts with a half note G2, marked with an accent and *f*. Measure 34 has a half note F2, also with an accent and *f*. Measure 35 begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, marked with an accent and *f*. Measure 36 continues with eighth notes D3, E3, and F3, marked with an accent and *f*. Both measures 35 and 36 have a 'V' (vibrato) marking above the notes.

37

37

4

3 3 3 3 3 3

mp

Detailed description: This system contains measures 37 to 42. Measure 37 is a whole rest, with a '4' above it indicating a four-measure rest. Measures 38-42 consist of six groups of six eighth notes each, each group marked with a '3' (triplets). The dynamics are marked *mp*.

43

43

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 43 to 45. Each measure consists of six groups of eighth notes, each group marked with a '3' (triplets). The dynamics are *mp*.

46

46

3 3 3

0

6

mf

Detailed description: This system contains measures 46 to 54. Measure 46 has three groups of eighth notes marked with '3' (triplets). Measure 47 has a half note G2 with a '0' (natural) above it. Measure 48 has a half note F2. Measure 49 has a half note E2. Measure 50 has a half note D2. Measure 51 has a half note C2. Measure 52 has a whole rest. Measure 53 has a whole rest. Measure 54 is a whole rest, with a '6' above it indicating a six-measure rest. Dynamics are *mf*.

55

55

mf

f

pizz

Detailed description: This system contains measures 55 to 58. Measure 55 has a half note G2, marked with an accent and *mf*. Measure 56 has a half note F2, marked with an accent and *mf*. Measure 57 has a half note E2, marked with an accent and *mf*. Measure 58 has a half note D2, marked with an accent and *f*. The dynamic *f* is also written below the staff. The instruction 'pizz' (pizzicato) is written above the staff.

59

59

mf

f

arco

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. Measures 59-61 consist of six groups of eighth notes, each group marked with an accent and *mf*. Measure 62 has a half note G2, marked with an accent and *f*. The instruction 'arco' is written above the staff.

63

63

mf

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. Measure 63 has a half note G2, marked with an accent and *mf*. Measure 64 has a half note F2, marked with an accent and *mf*. Measure 65 has a half note E2, marked with an accent and *mf*. Measure 66 has a half note D2, marked with an accent and *mf*.

Slava Valentin - violoncelle 8

67

p *mp* *mf* *mp*

72

mf

77

f

81

p sub

84

3 3 3

87

f

90

Slava Valentin - violoncelle 8

93

f > *p* *mp*

Musical notation for measures 93-97. Measure 93 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes in the first half, followed by a half note in the second half. Dynamics include a forte (*f*) accent, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

98

mf *f* > *p* *f*

Musical notation for measures 98-102. The music continues with eighth notes and half notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), a forte (*f*) dynamic with an accent, a piano (*p*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic.

103

f

Musical notation for measures 103-107. The music features a mix of eighth and quarter notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

108

f

Musical notation for measures 108-111. This section features triplet patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated.

112

ff

Musical notation for measures 112-115. This section continues with triplet patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

116

f *ff*

Musical notation for measures 116-119. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

120

fff *pizz* *tremolo bisbigliatto* *ff* *fff*

*Laisser vibrer...
Faire pivoter le violoncelle
sur l'axe de la pique*

Effet de cloche qui résonne

Musical notation for measures 120-123. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include fortissimo (*fff*), *pizz* (pizzicato), *tremolo bisbigliatto*, and fortissimo (*ff*). Performance instructions include "Laisser vibrer... Faire pivoter le violoncelle sur l'axe de la pique" and "Effet de cloche qui résonne".

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul

Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul

Editions Armiane. 12 mns

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles

Editions La Salamandre. 15 mns

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte

Editions La Salamandre. 6'30

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 14 mns

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 9'30

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »

Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles

Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art. 5'30

Le Manuscrit op. 11-2 pour trompette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art 5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol

Pour orchestre à cordes.

Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles

Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com