

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

ELEGIE

QUINTETTE A DEUX VIOLONCELLES

OPUS 10

COPYRIGHT © 2009 by *E*urop & *A*rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willencourt.com

**TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED**

à Valentin Berlinsky

Hommage à un Grand Artiste

Membre Fondateur du Quatuor Borodine

In Memoriam Dimitri Schostakovich

D.SCH / B

ré, mi bémol, do, si / si bémol

En hommage à Valentin Berlinsky, membre-fondateur du Quatuor Borodine, j'ai écrit une Elégie pour Quintette à 2 violoncelles.

En disparaissant fin 2008, nous perdions l'un des plus grands artistes russes du XXème siècle.

Toute sa vie a été dédiée à la musique, nous laissant l'enregistrement des plus grands chefs d'oeuvre de la musique de chambre. C'était un grand admirateur de Dmitri Schostakovich, j'ai donc voulu reprendre la signature D. SCH - ré, mi bémol, do, si – en l'associant au B – si bémol – de Berlinsky et Borodine.

Au-delà de son génie, c'était un homme d'une grande humanité que j'ai eu l'honneur de bien connaître et qui me considérait, je le crois, comme un ami.

Dominique de Williencourt

www.williencourt.com

Une avant-Première a été donnée le 25 septembre 2008 par Roland Daugareil, Yuki Tsuji, Yuri Bashmet, Alexei Naydenov et moi-même entre Malaga et Rome - CROISIERE LA MUSICALE.

La création mondiale a été donnée en version orchestre à cordes le jeudi 21 mai 2009 lors des 16èmes Rencontres Musicales de La Prée, par l'Ensemble Edgédé dirigé par Jean Ferrandis.

Elégie op 10 - Alto

molto cantabile

36

p sub

41

mf *mf* *f*

47

f *f sempre*

51

cresc *ff*

55

ff *fff*

59

sfz *mf* *mf*

63

mf *mf* *mp*

66

mf *mp* *mp*

Elégie op 10 - Alto

70

Musical notation for measures 70-74. Measure 70 starts with a dynamic marking *mp* and a *V* (accents) marking. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few longer notes.

75

Musical notation for measures 75-79. Measure 75 starts with a dynamic marking *mp*. Measure 77 has a dynamic marking *p*. The music continues in bass clef with various note values and rests.

80

Musical notation for measures 80-83. Measure 80 starts with a dynamic marking *p* and the instruction *dolce*. The music consists of eighth-note triplets in bass clef.

84

Musical notation for measures 84-87. Measure 84 starts with a dynamic marking *mp* and the instruction *molto legato*. The music features eighth-note triplets and some sixteenth notes in bass clef.

88

Musical notation for measures 88-92. Measure 88 starts with a dynamic marking *p* and the instruction *harm.*. A tempo marking *Tempo très calme* is present above the staff. A note value of $\text{♩} = 48$ is indicated. The music includes chords and single notes in both treble and bass clefs.

93

Musical notation for measures 93-98. The music is in bass clef, featuring a series of notes with some rests and a final note with a fermata.

99

Musical notation for measures 99-104. Measure 99 starts with a dynamic marking *mp* and a *Rit.* (ritardando) marking. A tempo marking *Tempo Primo* is present. A note value of $\text{♩} = 56$ is indicated. The music includes a double bar line, a change to 2/4 time, and a dynamic marking *ff*. There are also *V* (accents) markings and triplets.

105

Musical notation for measures 105-110. Measure 105 starts with a dynamic marking *mp*. Measure 106 has a dynamic marking *ff* and the instruction *simile*. Measure 107 has a dynamic marking *f*. Measure 109 has a dynamic marking *f*. The music includes triplets and various note values in both bass and treble clefs.

Elégie op 10 - Alto

108

cresc. *fff* *f*

111

mf

115

mp

119

mp

124

mp *mf*

129

mf

133

p *mp*

136

mp

Soisy sur Ecole, le 08/08/08

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul

Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul

Editions Armiane. 12 mns

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles

Editions La Salamandre. 15 mns

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte

Editions La Salamandre. 6'30

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 14 mns

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes

Editions La Salamandre. 9'30

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »

Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles

Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art. 5'30

Le Manuscrit op. 11-2 pour trompette et violoncelle.

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

Editions Europ & Art 5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol

Pour orchestre à cordes.

Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles

Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano

Editions Europ & Art. 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com