



Dominique de Williencourt

Violoncelliste-compositeur

Né le 11/12/1959

Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'André Navarra, Philippe Muller, Marcel Bardon, Jean Hubeau et Mstislav Rostropovitch, sa carrière l'a mené dans plus de cinquante pays, et récemment en Colombie, Etats-Unis, Italie, Japon, Roumanie, Russie, Ukraine, dans des festivals aussi prestigieux que Kuhmo (Finlande), Portogruaro (Italie), Yokohama (Japon)...

A deux reprises en 2008 et à l'invitation de Valentin Berlinsky, violoncelliste-fondateur du Quatuor Borodine, il est invité à jouer à la Philharmonie de Moscou, au Conservatoire Tchaikovsky et à être membre du jury du Concours de Quatuor à cordes Chostakovich. En 2010, il a été nommé citoyen culturel d'honneur de la Ville de Sébastopol-Ukraine. En 2011, il est membre du jury du Concours International André Navarra à Toulouse.

Il est le dédicataire d'œuvres de Bacri, Choveaux, Collès, Florentz, Jevtic, Lancino, Larchikov, Lemeland, Menut, Silvestrini, Uebayashi, Vercken, Wolff et participe activement à la création.

Il s'inspire de ses nombreux voyages au Sahara, Yémen, Caucase, Asie centrale, Inde pour composer des œuvres parfois inspirées de thèmes touaregs, arméniens, tibétains...

Un concerto pour violoncelle et orchestre à cordes opus 16 «EMTO - *En Mémoire Tragiquement Optimiste* » lui a été commandé par le Festival du Vexin/D. Saroglou. Création le 7 octobre 2012.

Un documentaire de 52 minutes sur sa recherche de silence en parcourant avec son violoncelle les déserts du monde a été réalisé pour la chaîne Mezzo. Un CD monographique (EA 0610/1) de ses compositions a été édité ainsi qu'un DVD « Bach dans le désert » (EA 0806) le mettant en situation de voyage en plein coeur du Sahara.

Il a obtenu le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a enregistré les concertos de Haydn, Dvorak, Saint-Saëns, Bacri, Brahms, Beethoven, les œuvres de Florentz, Lancino, Landowski, les 6 Suites de Bach (EA Records 0312/1/2) ainsi que les 5 Sonates de Beethoven (EA Records 0406/1/2) avec le pianiste Emile Naoumoff après un concert au Théâtre des Champs Elysées à *guichets fermés*. Il vient d'enregistrer les Variations Rokoko de Tchaikovsky.

Nommé Président de l'Association reconnue d'utilité publique "Pour que l'Esprit Vive" depuis 2006, il a initié un lieu de résidence d'artistes parrainé par l'Académie des Beaux-Arts à Paris et, avec Nicolas Bacri, des Rencontres Musicales à l'Abbaye de La Prée (36, Indre). Il enseigne au Conservatoire de Paris-CRR et a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite. Il crée en 2009, avec Jean Ferrandis, l'ENSEMBLE EDGEDE, orchestre à cordes.

Directeur artistique d'Europ & Art, société de production musicale, il organise depuis 1994 les CROISIERES LA MUSICALE/WILLIENCOURT avec les plus grands artistes : Lord Yehudi Menuhin, Marcel Landowski, Barbara Hendricks, José Van Dam, Teresa Berganza, Marilyn Horne, Gidon Kremer, le Quatuor Borodine, le Fine Arts Quartet, Gérard Poulet, Marielle Nordmann, Pavel Vernikov, Yuri Bashmet...

Dominique de Williencourt a inspiré le livre de Jacqueline de Romilly *De la flûte à la lyre*. Un violoncelle à son nom, en sculpture peinte, a été fait par le sculpteur belge José Chapellier. Il a participé au film de Claude Sautet « Un cœur en hiver ».

Depuis l'an 2000, il joue un exceptionnel violoncelle de J. Gagliano (1754) ainsi qu'un archet de F.X. Tourte (1825).