

Dominique de Williencourt

Violoncelliste – Compositeur

Avril 2016



« Mon itinéraire de violoncelliste m'a permis de rencontrer des populations oubliées ou souvent mises à l'écart. En me mettant à l'écoute des touaregs dans le sud algérien, des tibétains sur les contreforts de l'Himalaya, des arméniens autour du lac Sevan, des indiens Navajo dans le Colorado ou du peuple russe, j'ai voulu reproduire ces impressions fugitives et ces timbres imprégnés de nostalgie. »

Dominique de Williencourt

Au cœur du désert et des montagnes, improvisations thématiques – opus 1 à 7 & 17

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1 – Editions Durand

à Nicolas et Hélène Bacri

12 mns

Disque TRITON 527982

Création par l'auteur le 16 mai 1996, 3^e Rencontres musicales autour de La Prée.

Etchmiadzine et le Mont Ararat op. 2 pour violoncelle – Editions Fortin Armiane

à Guillemette, mon épouse

12 mns

Hommage au peuple arménien

Disque EA 0610/1

Commande des Rencontres Musicales de Lorraine. Création par l'auteur le 22 juillet 1998 à Laxou (54).

Dharamsala, la montagne aux aromates op. 3 pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles – Editions La Salamandre
à *Marcel Bardon*
15 mns

Autour du Dalai-Lama en exil

Disque EA 0610/1

Commande de l'Association « Les Amis du Violoncelle ». Création en l'Eglise Notre Dame de Paris pour l'an 2000 par 200 violoncellistes.

Edgédé, la dune qui chante pour flûte op. 4 – Editions La Salamandre

à *Jean Ferrandis*

6'30

Disque EA 0610/1

Avant-Première à Istanbul en septembre 2002.

Création mondiale en novembre 2002 à Paris, Théâtre Marigny par Jean Ferrandis

Bersabée op. 5 pour violoncelle et orchestre à cordes – Editions La Salamandre

à *mes enfants Pierre, Capucine et Grégoire*

14 mns

Disque EA 0610/1

Commande de l'orchestre de chambre St Christophe de Vilnius. Création à Vilnius - mai 2004.

Poème d'Isaac op. 6 pour flûte, alto, violoncelle, hautbois et orchestre à cordes – Editions La Salamandre

à *Pierre Messmer, in memoriam Jean-Louis Florentz*

12 mns

Commande de l'Institut de France 2005

Abraham et Isaac op. 7 pour baryton, flûte, et orchestre à cordes – Editions La Salamandre

à *Franck Ferrari, Jean Ferrandis et Donatas Katkus*

9'30

Disque EA 0610/1

Création au Théâtre des Champs-Élysées à Paris le 6 février 2007 par Franck Ferrari, baryton – Jean Ferrandis, flûte – l'Orchestre Saint Christophe de Vilnius dirigé par Donatas Katkus.

Mont Ararat, op. 17 pour alto solo – Editions Fortin Armiane

à *Michel Michalakakos*

6'30

Création le 17 mai 2012 à l'Abbaye de La Prée, dans le cadre des 19^e Rencontres musicales autour de La Prée.

Mont Ararat, op. 17-b pour violoncelle seul – Editions Fortin Armiane

à *peintre Vartan Tovmasian et au peuple arménien*

6'30

Création le 22 juin 2014 au Komitas Hall d'Erevan (Arménie)

L'influence russe – opus 8 à 16

Le Fou de Yalta op. 8 pour voix et piano

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n ».

4'30

Création aux 14^e Rencontres musicales de La Prée le jeudi 17 mai 2007 par Chloé Waysfeld, soprano et Laurent Wagschal, piano.

Xer Xès op. 9 pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

à *Vadim Larchikov, Olga Veselina et Olga Nesterova*

8 mns

Création à Sébastopol, Ukraine, le 10 avril 2009 par D. de Williencourt, Vadim Larchikov, Olga Veselina et le Sébastopol Municipal Symphony Orchestra dirigé par Vladimir Kim.

Elégie op. 10 pour quintette à deux violoncelles

à *Valentin Berlinsky, membre fondateur du Quatuor Borodine*

12 mns

Disque EA 1310

Avant-première le 25 septembre 2008 par Roland Daugareil, Yuki Tsuji, Yuri Bashmet, Alexeï Naydenov et l'auteur entre Malaga et Rome - **CROISIÈRE LA MUSICALE**.

Elégie op. 10-2 pour orchestre à cordes (5 pupitres)

à *Valentin Berlinsky*

12 mns

Création mondiale en version orchestre à cordes le jeudi 21 mai 2009 lors des 16^e Rencontres musicales de La Prée, par l'Ensemble Edgédé dirigé par Jean Ferrandis.

Le Manuscrit op. 11 pour clarinette et violoncelle

à *Aurore et Lillie Daniel*

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

5'30

Disque EA 1310

Création au Conservatoire CRR de Paris le mercredi 13 janvier 2010 par le duo clarinette/violoncelle Lillie et Aurore Daniel.

Le Manuscrit op. 11-2 pour trompette et violoncelle

à *Guy Touvron*

Poème d'Arsenyi Tarkovsky.

5'30

Le Pèlerin d'Hersonès op.12 - *De Hersonès à Sébastopol* pour orchestre à cordes

à *Maestro Kim et à Monsieur le Maire de Sébastopol*

8 mns

Création le 29 mars 2010 à Sébastopol (Ukraine) par l'Orchestre de la Ville de Sébastopol dirigé par Maestro Vladimir Kim.

Slava Valentin op. 13 pour octuor de violoncelles

à *Mstislav Rostropovitch et Valentin Berlinsky*

9 mns

Disque EA 1310

Création par 100 violoncellistes le 10 novembre 2009 à la Cathédrale Saint Louis des Invalides – Direction Jean Ferrandis, dans le cadre du 9^{ème} Concours Rostropovitch.

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14 pour flûte, violoncelle et piano

à *Annick Gaillard*

20 mns

Disque EA 1310

Commande du Festival de Blanchardeau-Bretagne. Création le 2 août 2011 avec Jean Ferrandis – flûte, Caroline Sageman – piano et l’auteur.

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-b pour clarinette

à *Florent Héau, Tamayo Ikeda et d’une façon générale « au soleil qui se lève »*

23 mns

Création le 22 août 2013 à Bouliac dans le cadre du Festival Festiv’ en Aquitaine avec Florent Héau – clarinette, D. de Williencourt – violoncelle, Tamayo Ikeda – piano.

Le Pèlerin Fou op. 15 pour violoncelle et piano

aux *passagers de La Musicale – Croisière sur la Volga*

6 mns

Création dans la maison du compositeur P.I. Tchaïkovsky à Moscou-Russie le 1^{er} octobre 2010 avec Ludmila Berlinskaïa, piano et l’auteur.

Concerto EMTO, En Mémoire Tragiquement Optimiste, op. 16 pour violoncelle et orchestre à cordes –

Editions Fortin Armiane

à *mon frère Antoine*

26 mns

Disque EA 1310

Création le 7 octobre 2012 dans le cadre du Festival du Vexin.

Pièces pour instruments – opus 18 à 22

Théo, op. 18

5’30

Création le 28 juillet 2013 dans le cadre du Festival Music’Alp de Tignes.

L’Attente, op. 20 pour violon et piano

à *Gérard Poulet et Patrick Zygmansky*

16 mns

Création le 3 octobre 2015 à Kyoto (Japon) dans le cadre de La Nuit Blanche 2015.

Blablaba, op. 21 pour orchestre à cordes

à *Donatas Katkus*

3 mns

Création le 17 avril 2015 en l’église Sainte Catherine à Vilnius (Lituanie).

Ballade en la pour clarinette en la et piano sans pianiste, op. 22

Création le 5 mai 2016 lors des 23^e Rencontres musicales autour de La Prée

D'après la poésie de René Char – opus 23 à 29

Le Lorient, op. 23 pour flûte et piano

4'30

d'après René Char – In *Fureur et mystère* - © Editions Gallimard

Commande du 10^e festival de musique de chambre de Belle-Ile en mer. Création le 14 juillet 2015 à l'église de Locmaria avec Christel Rayneau, flûte – Carine Zarifian, piano.

Duo, op. 24 pour violon et violoncelle

à *Nathanaëlle Marie et Christophe Beau*

4 mns

Commande du 10^e festival de musique de chambre de Belle-Ile en mer. Création le 14 juillet 2015 à l'église de Locmaria avec Nathanaëlle Marie, violon – Christophe Beau, violoncelle.

Mélo, op. 25 pour violoncelle et harpe ou piano

à *Marielle Nordmann*

3'15

Commande du 10^e festival de musique de chambre de Belle-Ile en mer. Création le 14 juillet 2015 à l'église de Locmaria avec Christophe Beau, violoncelle – Carine Zarifian, piano.

L'Eternité à Lourmarin, op. 26 pour contre-ténor, flûte, violon, violoncelle et piano

7 mns

d'après René Char – In *La parole en archipel* - © Editions Gallimard

Commande du 10^e festival de musique de chambre de Belle-Ile en mer. Création le 14 juillet 2015 à l'église de Locmaria réunit Christel Rayneau, flûte – Nathanaëlle Marie, violon – Christophe Beau, violoncelle – Carine Zarifian, piano et Sébastien Fournier, contre-ténor.

Dualité, op. 27 pour flûte et violoncelle

à *Bernard et Anne-Cécile Villermet*

4 mns

Création le 18 juillet 2015 sur les rives du Lac Noir, Montsapey (73) dans le cadre du festival Les Arts Jaillissants.

Double concerto, op. 28 pour alto et violoncelle – à *paraître*

Etre-là, op. 29 pour flûte, violoncelle et harpe – à *paraître*

Partitions libres d'accès. Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com Editions Fortin Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71. Mail : info@europe-art.com. Site internet : www.willencourt.com

Enregistrements EA Records :

- *Œuvres*, déc. 2006 CD monographique – EA 0610/1

Etchmiadzine op.2, Dharamsala op.3, Edgédé op.4, Bersabée op.5, Abraham et Isaac op.7

- *L'influence russe*, oct. 2013 CD monographique – EA 1310

Elégie op.10, Le Manuscrit op.11, Slava Valentin op.13, Trio « Il y eut un soir, il y eut un matin » op. 14, EMTO – En Mémoire Tragiquement Optimiste op.16